

Ciudad de México, a 20 de noviembre de 2019

La productora Mónica Lozano Serrano, inicia su gestión como Presidenta de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas para el periodo 2019 – 2021

*Su Comité Coordinador está conformado por **Marina Stavenhagen** como Vicepresidenta, **Flavio González Mello**, Secretario, **Rodrigo Herranz**, Tesorero; **Nerio Barberis**, **Ernesto Contreras**, **Lucía Gajá** y **Everardo González** como Vocales, y el Comité de Fiscalización y Vigilancia está integrado por **Guadalupe Ferrer**, **Leticia Huijara** y **Jorge Michel Grau**.*

Mónica Lozano Serrano asumió un reto más en su prolífica carrera dentro de la Industria Cinematográfica Nacional al haber sido designada desde el 1º de noviembre, por la Asamblea General de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas para desempeñarse como su Presidenta por el periodo 2019 - 2021, sucediendo al cineasta Ernesto Contreras en el cargo.

La nueva gestión reiteró su compromiso de continuar trabajando en las diversas actividades de difusión y promoción del cine mexicano, que realiza anualmente la Academia, así como fortalecer y seguir construyendo vínculos institucionales nacionales e internacionales, con la finalidad de apoyar a la industria cinematográfica en todos sus eslabones, contribuir al crecimiento y cohesión de la comunidad cinematográfica nacional y a la vinculación del público con los creadores; buscando abordar las diferentes necesidades y retos a los que se enfrenta la industria fílmica nacional en el Siglo XXI.

Al frente de la Academia, parte del trabajo del Comité será mejorar la difusión y por lo tanto el acceso del cine mexicano al público nacional, haciendo efectivo el derecho de las audiencias a tener una oferta que garantice la pluralidad de los contenidos que se exhiben en nuestro país; analizar las nuevas formas de consumo a través de las plataformas digitales así como sus variantes y con base en ello construir propuestas no solo de legislación, sino de políticas públicas que desde el gobierno protejan nuestro trabajo audiovisual, así como colocar nuestro cine a la altura de lo que las circunstancias actuales requieren.

Este nuevo periodo no solo es una oportunidad para dar continuidad al trabajo realizado por la gestión anterior, donde se estrecharon vínculos existentes con dependencias gubernamentales, organizaciones y organismos Nacionales e Internacionales, Festivales, Muestras e Instituciones que velan por el quehacer cinematográfico, sino también para propiciar la participación activa de cada uno de ellos en beneficio de la formación de audiencias y en la mejora de las condiciones de exhibición y visibilidad de nuestra cinematografía para su florecimiento.

Hoy, un sólido grupo de profesionales, creativos y ejecutivos especializados en las artes cinematográficas y apasionados por ellas reafirma su compromiso para trabajar en forma conjunta con el fin de difundir y posicionar las artes audiovisuales nacionales tanto en nuestro país como en el extranjero, a efecto de generar más y mejores oportunidades en todos los eslabones de esta industria.

El comité de la AMACC está conformado por:

Mónica Lozano | Presidenta

Productora, es responsable de la creación de más de 60 largometrajes, entre los que se cuentan las películas mexicanas más reconocidas internacionalmente y de mayor éxito de los últimos años, tales como: *Amores Perros*, *Nicotina*, *Voces Inocentes*, *¿Qué culpa tiene el niño?*, *No se aceptan devoluciones*, *El Elegido*, *Colosio*, *el asesinato*, y *Arráncame la vida*, entre muchas otras de gran relevancia. Dirigió Altavista Films, empresa que incursionó asertivamente en los más diversos géneros cinematográficos, así como distribución cinematográfica y fundadora de Alebrije, Cine y Video, productora que encabeza el día de hoy con una prolífica cartera de proyectos en los cuales se cuentan películas de los más diversos géneros, series de televisión y próximos estrenos entre los que destacan, el primer trimestre del año *Marioneta de Álvaro Curiel* y *El Diablo entre las piernas* de Arturo Ripstein.

Marina Stavenhagen | Vicepresidenta

Fue Directora General del Instituto Mexicano de Cinematografía. Miembro del Patronato del Festival Internacional de Cine de Guadalajara y del Comité Coordinador de la Academia Mexicana de Ciencias y Artes Cinematográficas desde 2016. Es programadora en el Arte Careyes Film & Arts Festival, y en 2104 se integró al equipo directivo del Festival Internacional de Cine de San Cristóbal de las Casas. Coordina el Laboratorio de Escritura de Guiones que organizan conjuntamente el Instituto Sundance y el Festival Internacional de Cine de Morelia. Ha escrito largometrajes y cortometrajes de ficción, entre los que se cuentan *De la calle* (Gerardo Tort, 2001), cinta por la cual obtuvo numerosos reconocimientos, *Nahui* (Gerardo Tort, 2018) y la serie de televisión *Cien años con Juan Rulfo* (Juan Carlos Rulfo, 2017) así como cortometrajes y es guionista y productora del largometraje documental *La Guerrilla y la esperanza: Lucio Cabañas* (G. Tort, 2005). Condecorada por el Gobierno de la República Francesa con la Orden de las Artes y las Letras de Francia y en 2019 fue invitada a formar parte de la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas de Estados Unidos.

Flavio González Mello | Secretario

Reconocido con el Premio Nacional de Dramaturgia Juan Ruiz de Alarcón, el Premio Internacional Letras del Bicentenario Sor Juana Inés de la Cruz, la Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos en el área de Creación Artística, el Sistema Nacional de Creadores de Arte, el Danzante de Oro en el Festival Internacional de Cine de Huesca y el Ariel de la Academia Mexicana de Ciencias y Artes Cinematográficas.

Sus obras han sido presentadas en México, Brasil, España, Japón, Argentina y Australia; entre ellas, destacan: Cómo escribir una adolescencia (1984), 1822, el año que fuimos imperio (2002), Lascurain o la brevedad del poder (2005), Obra negra (2007), Edipo en Colofón (2008), El padre pródigo (2010) y Temporal (2012). Ha escrito y dirigido los cortometrajes 40 grados a la sombra (2009) y Domingo siete (1995), así como el libro de cuentos El teatro de Carpa y otros documentos extraviados (2001).

Es profesor en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, en el Centro de Capacitación Cinematográfica y en la Maestría de Dirección Escénica de la Escuela Nacional de Arte Teatral.

Rodrigo Herranz | Tesorero

De 2002 a 2004 fue Director de Producción en Ultra Films, coordinando la producción de comerciales, ahí desarrolló sus dos primeros largometrajes como productor: Mi vida dentro y Conozca la cabeza de Juan Pérez, también produjo Pastorela, cinta ganadora de 7 premios Ariel de la Academia Mexicana de Cine. Además, es coproductor de No quiero dormir, Batallas Íntimas, Esa era Dania y Belzebuth.

Nerio Barberis | Vocal

Desde 1968 ha participado en la grabación de sonido directo, edición de sonido, supervisión y diseño sonoro de más de 100 largometrajes tanto de ficción como documentales en Argentina, Perú, Venezuela, Brasil y México.

Obtuvo diez nominaciones como mejor sonido a los premios Ariel de los cuales se le otorgó el premio Ariel en tres oportunidades y se le otorgó el premio al mejor sonido en el Festival de Cine Ceará, Brasil en el año 2012. Es miembro Activo de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas desde el año 1998.

Ernesto Contreras | Vocal

Obtiene el Premio Ariel al Mejor Cortometraje de Ficción por su tesis Los no invitados en 2004, y posteriormente es distinguido con el Premio Universidad Nacional en el campo de Creación Artística y Contribución a la Cultura de la UNAM. En 2007, su primer largometraje Párpados Azules es nominado a la Cámara de Oro del 60º Festival de Cannes como parte de la Selección Oficial de la 46 Semana Internacional de la Crítica. En 2010 estrena el largometraje documental Seguir Siendo: Café y en 2015 Las Oscuras Primaveras, película acreedora de tres premios Ariel, en 2016, dirigió el episodio El Erotismo protagonizado por Irene Jacob, como parte del largometraje de ficción La Habitación. Su anterior película Sueño en otro idioma recibió entre otros reconocimientos el Premio del Público en la competencia Internacional del Festival de Cine de Sundance, así como 6 Arieles, incluyendo mejor película. Su nuevo largometraje Cosas Imposibles se encuentra en etapa de postproducción.

Lucía Gajá | Vocal

Nació en la Ciudad de México. Estudió la carrera de cinematografía en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) en la especialidad de dirección. Cursó el taller de documental Santiago Álvarez en la escuela de San Antonio de los Baños, Cuba, así como un seminario con el documentalista estadounidense Allan Miller y el documentalista chileno Patricio Guzmán. Ha sido nominada a la beca Rockefeller y apoyada por la Fundación Ford así como acreedora del fondo Just Films, Foprocine, Eficine, e Ibermedia.

Su opera prima documental *“Mi Vida Dentro”* fue exhibida en múltiples festivales a nivel mundial, así como acreedora de varios premios. El documental fue fundamental en la revisión y reapertura del caso de Rosa Estela Olvera en Austin Texas. Ha sido nominada en siete ocasiones al premio Ariel de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas. En 2005 obtuvo el Ariel por su cortometraje documental *“Soy”*. Y en 2018 su largometraje documental *“Batallas Intimas”* obtuvo cinco nominaciones.

Es docente del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos y del Centro de Capacitación Cinematográfica.

En 2012 fue galardonada con el Premio Universidad Nacional para Jóvenes Académicos en el Campo de la Creación y Extensión de la Cultura, otorgado por la UNAM. Es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte.

Everardo González | Vocal

Director de cine documental mexicano cuya obra se considera como una de las más sólidas en América Latina. De su filmografía destacan *La canción del pulque* (2003), *Los ladrones viejos* (2007), *El cielo abierto* (2011), *Cuates de Australia* (2011) y *El Paso* (2015), películas proyectadas y premiadas en diversos festivales como Berlín, IDFA, Toulouse, Locarno, Montreal, BAFICI, Sarajevo, Guadalajara, Valladolid y Morelia. Su película más reciente *La libertad del diablo* (2017) fue reconocida con el Premio Amnistía Internacional en la Berlinale. En el 2018 dirigió *A 3 Minute Hug*, Netflix Original en Latinoamérica para documental. Colaboró con la plataforma Opdocs del New York

Times con *Children from the Narcozone* en el 2019 nominado al News and Doc Emmy Award en la categoría Outstanding New Approaches.

Asimismo, la **Comisión de Fiscalización y Vigilancia** de la AMACC estará conformada por Guadalupe Ferrer, Leticia Huijara y Jorge Michel Grau, quienes serán los encargados de supervisar que las actividades autorizadas y los proyectos se lleven a buen término.

Guadalupe Ferrer

Ha sido Coordinadora del Centro de Investigaciones Documentales de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, Directora de Cinematografía y Cineteca Nacional de México, titular de TVUNAM, Directora de Promoción Cultural

Cinematográfica del Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), y Directora General de Actividades Cinematográficas y Filmoteca de la UNAM.

Ha realizado una labor docente por más de 33 años en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México, en donde ha tenido representación académica en sus cuerpos colegiados y fue condecorada como Caballero de la Orden de las Artes y las Letras del Gobierno Francés, entre otros reconocimientos a su amplia trayectoria en las artes.

Leticia Huijara

Premios y reconocimientos.

ARIEL como mejor actriz. 1999,

Mejor actriz Short, shorts film festival 2010

Candidati alla maschera d'Argento miglior attrice en Italia 2011.

Nominación como actriz revelación, Diosas de plata. 1989

Nominada al Ariel por coactuación femenina. 2002

Nominada al Ariel por coactuación femenina. 1994

Premio de la agrupación de críticos y periodistas de teatro 2004.

Premio mejor actriz protagónica en telenovela del círculo nacional de periodistas 2006.

Estudió la carrera de Literatura dramática y teatro en la UNAM. Ha actuado en innumerables películas entre las que destacan *La ley de Herodes*, *Lola*, *Sexo por compasión*, *Ciudades Oscuras*, *Cilantro y Perejil*, *Dos crímenes*, *La cebra*, *Gringo* y *Por si no te vuelvo a ver*, película por la que obtuvo el Ariel como mejor actriz protagónica. Ha sido nominada en dos ocasiones más al Ariel al igual que a las diosas de plata. Fue reconocida como mejor actriz en el Shorts, shorts film festival y nominada como mejor actriz en el 1º Concorso Internazionale del medio e Cortometraggio por la película *Las ovejas pueden pastar seguras*.

Como actriz de teatro ha destacado en montajes como *Cuando había granadas en noviembre*, *Los delitos insignificantes*, *De la Calle*, *Venecia*, *Sueños* y *Baño de Damas* entre muchas otras. Por esta última obtuvo el reconocimiento de la Asociación de críticos y periodistas de Teatro.

En televisión ha participado en múltiples telenovelas y series entre las que destacan *Sense Eight*, *Tijuana*, *El César*, *Jugar con fuego* y la teleserie *el Octavo mandamiento* en donde encarnó a una periodista que pierde la memoria durante los ataques terroristas de 11 de septiembre en Nueva York.

Por la comedia *Los Sánchez* le fue otorgado el premio como mejor actriz protagónica del Círculo Nacional de Periodistas.

De manera paralela ha desarrollado su labor como escritora.

El cuento de su autoría *Adiós al paraíso* aparece en la antología *el edén oscuro* editado por editorial planeta.

En el año 2014 gana el Premio nacional de dramaturgia Víctor Hugo Rascón Banda.

En el año 2010 ganó el primer lugar del sexto concurso de guiones de largometraje Matilde Landeta.

Dos de sus guiones de largometraje han sido seleccionados por el IMCINE para apoyar su reescritura.

Escribió una columna de opinión durante un año en el periódico Centro y publica cuentos con regularidad en el Blog Sólo los jueves, taller creado y conducido por el Mtro. Vicente Leñero.

Como parte de su labor como creadora escénica ha escrito, dirigido y producido varias puestas en escena entre las que destacan Ocho historias de cantina, Baño de damas, Los delitos insignificantes, Juntos y felices y Poses para dormir.

Jorge Michel Grau

Miembro Activo de la AMCC. Comunicólogo por la UNAM y Licenciado con Honores en Dirección Cinematográfica por el CCC. Especializado en Dirección Cinematográfica en la ESCAC en Barcelona y en Dirección de Escena en el CUT de la UNAM. Alumni del Berlinale Talents en Berlín. Debutó con *Somos lo que hay* en Cannes 2010. Dirigió los proyectos: *Chalán*; *72* para el proyecto *Fronteras*; *I...is for ingrown* para *The ABC's of Death*; *Treasure* para *60 Seconds of Solitude in Year Zero*, debuta en USA con el largometraje *Big Sky*, y *Muñecas* para *México bárbaro*. En 2016 estrena *7:19* y la serie *Demencia* para USA. En 2020 estrenará *Perdida* su quinto largometraje. Profesor del CCC y de ESCINE. Asesor en el Programa de Estímulo a Creadores Cinematográficos de IMCINE. Ha impartido master class, talleres, conferencias y seminarios alrededor del país. Publicó los artículos: *Un pays pris en otage par l'insécurité* en *Le Monde Magazine*, *Spécial Cinéma* de Francia; en *GIF Magazine* *Ser una víctima Kitsch* y *La mujer y la contracultura* en *PICNIC De la oscuridad es la luz* y *Mis magníficos*, *Referencia* y *Significación* en *Icónica*. Árbitro editorial de *Cinematografía y procesos culturales* de la Licenciatura en Comunicación Social de la UAM. Escribió la columna *Tocacintas* para *Frente*. Jurado en más de trece festivales de cine, de Concursos de Argumento y guion alrededor del mundo, y en los programas del IMCINE.

Para más información:

Cinetc...
Claudia Del Castillo | Beto Cohen
cinetc@gmail.com

Secretaria Técnica AMACC
Marcela Encinas
secretariatecnica@amacc.org.mx